

# 根本說一切有部毘奈耶 卷第三十四

三藏法師義淨奉 制譯

## 展轉食學處第三十一

爾時薄伽梵在王舍城羯蘭鐸迦池竹林園中。時具壽大目乾連，於時時中，常往捺落迦、傍生、餓鬼、人、天諸趣，慈愍觀察。於捺落迦中，見諸有情，備受刀劍斫其身，屍糞、塘煨、猛焰、爐炭燒煮等苦；於傍生中，見其更互相食噉等苦；於餓鬼處，見為種種飢渴所逼等苦；於諸天處，見將墜墮、愛別離苦；於人趣中，見有種種艱辛求覓資生衣食、殺罰等苦。

既見是已，於四眾中普皆宣告：

「諸人當知！如我所見五趣差別，苦樂之報，皆悉不虛。汝等應信，勿致疑惑。受苦報者，惡業所招，謂殺、盜、邪淫，乃至邪見，不敬三寶、欺慢尊親，無慈愍心，不持禁戒，由斯惡行，得苦異熟。受樂報者，善業所感，謂不殺盜，乃至不邪見，崇信三寶、敬重尊親，具慈愍心，奉持禁戒，由斯善行，得樂異熟。」

諸人聞已歎未曾有，悉皆舉手，高聲唱言：

「善哉！聖者能為我等盲冥之輩，但見現在，不覩未來，親於五趣觀善惡事，還來相告，我等始知報應影響，必不唐捐。從今已去，改惡修福，希生善道，不墮惡趣。」

是時四眾既自聞已，皆作是念：「我之男女，或弟子等，常為惡業，不勤修習清淨梵行。」欲令棄捨諸惡業故，悉皆將至聖者大目乾連處，令其聽法。既聞法已，冀修善行，免墮惡趣，證殊勝果。

當爾之時，四眾雲集，來聽法要，人眾諠囂。世尊知而故問具壽阿難陀曰：

「何故大目乾連處，四眾雲集？」

時阿難陀白佛言：

「世尊！具壽大目乾連遊行五趣，見諸苦惱，於四眾中，具說其事，由此諸人為聽法故，皆來集會。」

爾時世尊告阿難陀：

「非一切時處，常有目乾連，如是之輩，頗亦難得，是故我今勅諸苾芻，於寺門屋下，畫生死輪。」

時諸苾芻不知畫法，世尊告曰：

「應隨大小，圓作輪形，處中安轂，次安五輻，表五趣之相。

當轂之下畫捺洛迦，於其二邊畫傍生、餓鬼。次於其上可畫人、天，於人趣中應作四洲：東毘提訶、南瞻部洲、西瞿陀尼、北拘盧洲。

於其轂處，作圓白色，中畫佛像，於佛像前應畫三種形：初作鵠形表多貪染，次作蛇形表多瞋恚，後作猪形表多愚癡。

於其輻處，應作溉灌輪像，多安水罐，畫作有情生死之像。生者於罐中出頭，死者於罐中出足，於五趣處，各像其形。

周圓復畫十二緣生生滅之相，所謂無明緣行，乃至老死。

無明支應作羅剎像，行支應作瓦輪像，識支應作獼猴像，名色支應作乘船人像，六處支應作六根像，觸支應作男女相摩觸像，受支應作男女受苦樂像，愛支應作女人抱男女像，取支應作丈夫持瓶取水像，有支應作大梵天像，生支應作女人誕孕像，老支應作男女衰老像，病應作男女帶病像，死支應作輿死人像，憂應作男女憂感像，悲應作男女啼哭像，苦應作男女受苦之像，惱應作男女挽難調駱駝像。

於其輪上，應作無常大鬼，蓬髮張口，長舒兩臂，抱生死輪。於鬼頭兩畔，書二伽他曰：

「汝當求出離，於佛教勤修，降伏生死軍，如象摧草舍。於此法律中，常為不放逸，能竭煩惱海，當盡苦邊際。」

「次於無常鬼上，應作白圓壇，以表涅槃圓淨之像。」

如佛所教，於門屋下，應作生死輪者，時諸苾芻，奉教而作。

諸有敬信婆羅門居士等，見畫輪像，問言：

「聖者！此之畫輪，欲表何事？」

苾芻答曰：

「我亦不知何所表示？」

諸人報曰：

「若不解者，何因圖畫？」

時諸苾芻默無所對，即以此緣，具白世尊。

世尊告曰：

「應差苾芻，於門屋下坐，為來往諸人婆羅門等，指示生死輪轉因緣。」

如佛所教令指示者，時諸苾芻，遂不簡擇，令無識解者，開導其事，不生物信，更招譏醜，佛言：

「令知解者，指示諸人。」

【經文資訊】大正藏第23冊 No. 1442 根本說一切有部毘奈耶

# 根本說一切有部毘奈耶雜事 卷第十七

三藏法師義淨奉 制譯

……給孤長者施園之後作如是念：

「若不彩畫，便不端嚴。佛若許者，我欲莊飾。」

即往白佛，佛言：

「隨意當畫。」

聞佛聽已，集諸彩色，并喚畫工，報言：

「此是彩色，可畫寺中。」

答曰：

「從何處作？欲畫何物？」

報言：

「我亦未知，當往問佛。」

佛言：

「長者！於門兩頰，應作執杖藥叉，次傍一面，作大神通變，又於一面，畫作五趣生死之輪，簷下畫作本生事。佛殿門傍，畫持鬘藥叉，於講堂處，畫老宿苾芻宣揚法要，於食堂處，畫持餅藥叉，於庫門傍，畫執寶藥叉，安水堂處，畫龍持水瓶，著妙瓔珞，浴室火堂，依天使經法式畫之，并畫少多地獄變，於瞻病堂，畫如來像，躬自看病，大小行處，畫作死屍，形容可畏，若於房內，應畫白骨髑髏。」

是時長者從佛聞已，禮足而去，依教畫飾。

【經文資訊】大正藏第24冊 No. 1451 根本說一切有部毘奈耶雜事